

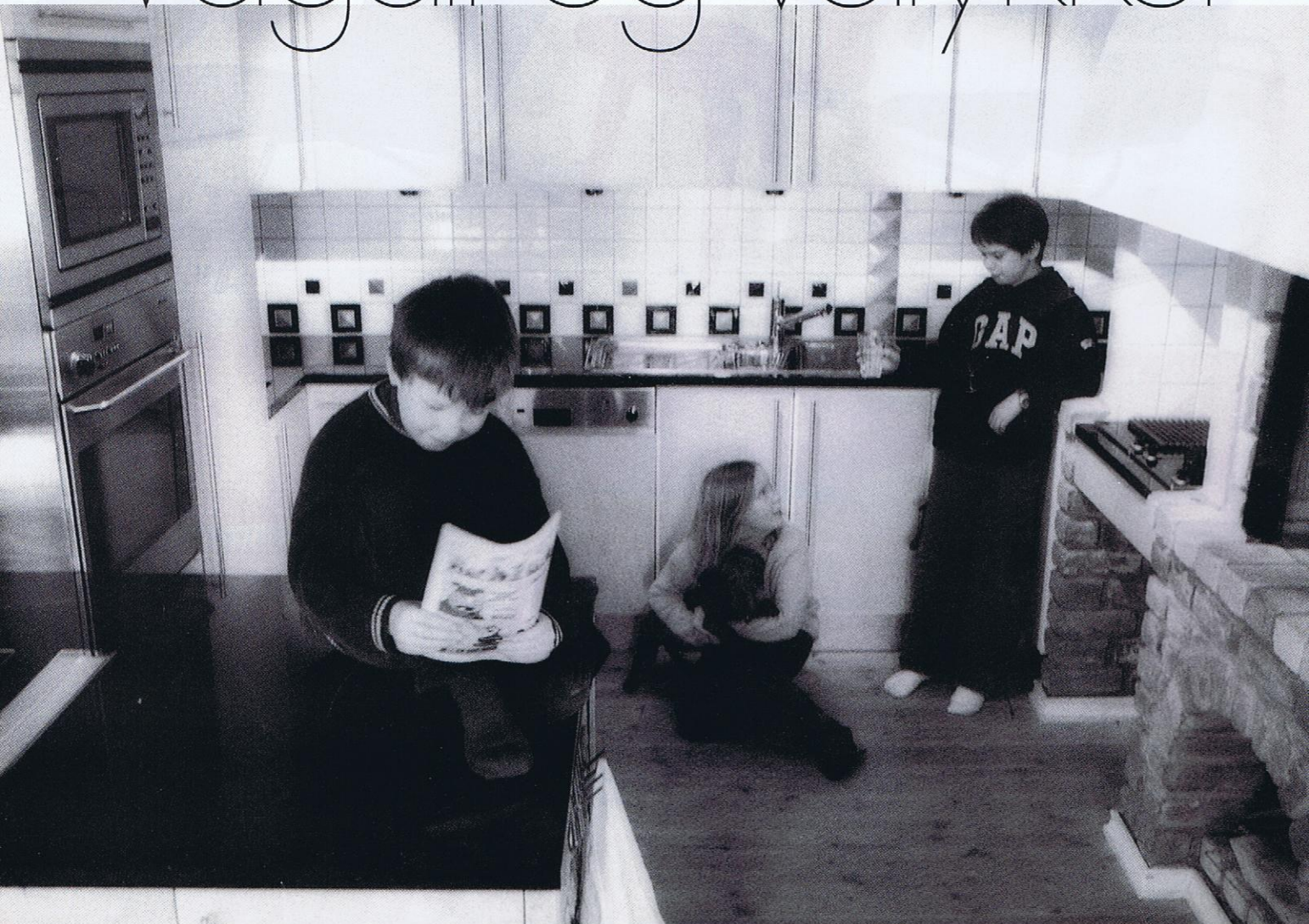


Mellom furutoppene på Ljan i Oslo ligger et moderne hus med gammel sjel. Materialer hentet fra 150 år gamle bygninger i Gudbrandsdalen og en kornlåve på Lillehammer er kombinert med design av Philippe Starck – og ikke minst eierens kreative løsninger.

TEKST: JANNE VÆRNØ FOTO: MARGARET DE LANGE STYLING: ALEXANDRA VILLEFRANCE

Miljøprogrammet tilknyttet til 1500 ÅRS O.M. 10 i miljøtype 7000 av originalt design av Finn Einar  
Kjøkkenet er utstyrt med en kornlåve fra Lillehammer og en kornlåve fra Lillehammer

# Våggalt og vellykket





Kjøkkeninnredningen er Mortens eget design.

Han har limt finerplater på den gamle innredningen, som hadde profilerte fronter.

Taklampe er også designet av Morten.

**Venstre side:** Daniel, Thea og Joachim på kjøkkenet.

Det åpne ildstedet gir et nostalgisk preg til det ellers så moderne rommet. Det innholdsrike kjøkkenet har også gassgrill, komfyr, mikrobølgeovn og stekeplate. Alle hvitevarer er fra Miele.

**H**uset var seks år gammelt da de nåværende eierne overtok. Det ligger i en bratt skrent på Ljan, like utenfor Oslo sentrum. Omgitt av høye furutrær og med en fantastisk utsikt over Oslofjorden er det likevel landlige omgivelser.

– Vi så straks potensialet i huset, selv om det også var klart at det var et stort arbeid å fullføre det den første eieren hadde startet, sier Morten.

Den første eieren hadde et akkurat like lidenskapelig forhold til huset som Morten etter hvert skulle få. Da hun solgte etter et samlivsbrudd var det med tungt hjerte. To år senere har huset fått en helt annen karakter, men med like mange kreative løsninger som hun hadde startet på.

Det mest iøynefallende i stuen er taket. Det er laget av 150 år gamle takbjelker fra bygninger i Gudbrandsdalen. Taket er satt sammen med treplugg, uten en eneste spiker, slik den gamle byggeskikken tilsa. For å matche taket som den første eieren hadde laget, har Morten lagt et svært spesielt gulv. De massive treplankene med en vakker ▽

## VÅGALT OG VELLYKKET

patina er et gammelt gulv fra en kornlåve på Lillehammer.

– Vi spurte om å få ta opp gulvet mot å legge et nytt. Både bonden og vi syntes vi hadde gjort et varp, forteller Morten.

Det ene dro med seg det andre, og det ble en omfattende jobb å sette huset i den stand det nå har.

–Vi hadde en regel. Vi ville forene alle de stilbruddene som allerede var der, og gjøre uventede ting.

I tillegg skulle dette bli et hjem for en familie med tre barn. Morten er mer enn alminnelig interessert i design og interiør, og innrømmer gjerne at han kunne ha laget et utstillingshus. Men med en mer >



Det lange spisebordet i massivt kirsebærtré har en egen historie. Morten har selv tegnet bordet, som er laget av en fransk møbelsnekker. For å finne en treplate som var stor nok, måtte han importere treverket fra Pyreneene. Bordet er vel tre meter langt, og er tungt å flytte selv for fire voksne menn. Det vakre treverket behandles med olje, og får en finere og finere overflate. Rundt bordet står stoler av Arne Jacobsen.