

Tekst: Beate Slipher

Foto: Espen Grønli

Interiørarkitekt: Åse Imset og

Johnny Pedersen (kjøkken)

Styling: Ellen Skifjeld

SAMARBEIDSPARTNERE:

Nordsjø, Brynsløkken, INTAG, Green Apple, Forbo

FINPUSS MED Kontraster

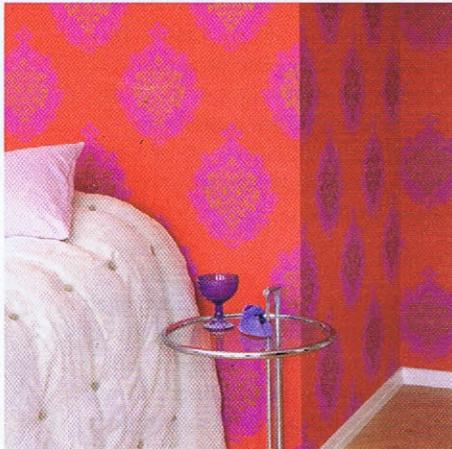
Oppussingsentusiasten Stewart L. Stjernholm er perfeksjonist. Han forvandlet sin ærverdige funkisbolig med millimeterpresisjon.

Leiligheten er et stykke arv fra vår hjemlige funkisarkitektur. Gjennom hele leiligheten kan vi oppleve karakteristiske trekk fra funksjonalismens arkitektur: rommene er store og luftige, flatene enkle og fri for dekor og sammenhengende glassfelt slipper det deilige dagslyset inn. - Å overta en slik bolig legger visse bånd på hva en kan foreta seg med den, mener oppussingsentusiasten. Sammen med interiørarkitekt Åse Imset kan han nå se tilbake på et samarbeid og en kreativ prosess som har satt markante spor etter seg.

Kjøkken for en ny tid

Mange av grepene som er tatt her ville nok funksjarkitekten ha nikket anerkjennende til – ikke minst kjøkkenet. For mer funksjonelt blir det ikke.

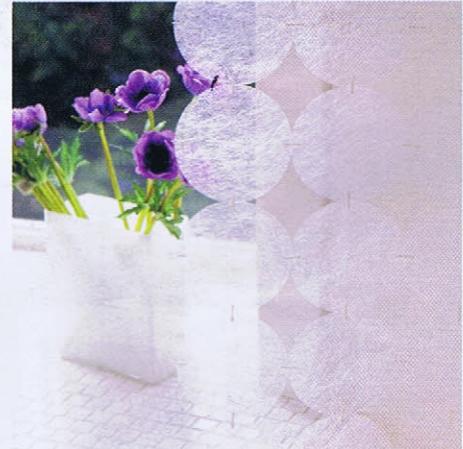
- Det er på kjøkken og bad en tydeligst ser at tiden er gått og at vi har andre behov i dag, sier Stewart. Datidens kjøkken var hushjelpens domene. Det nye kjøkkenet ville han selv være med å utforme, og her samarbeidet han med interiørarkitekt Johnny Pedersen; vekk med den gamle rominndelingen med krypinn for →



DRISTIG: Kanskje ikke farger til å sogne av, men definitivt til å våkne og få energi av! I en slik fargestilling forvandles det intrikate medaljongmønsteret fra tradisjonelt til nåtidig. I skumringslys kaster den oransje bunnfargen i tapetet et varmt lysskjær over rommet.



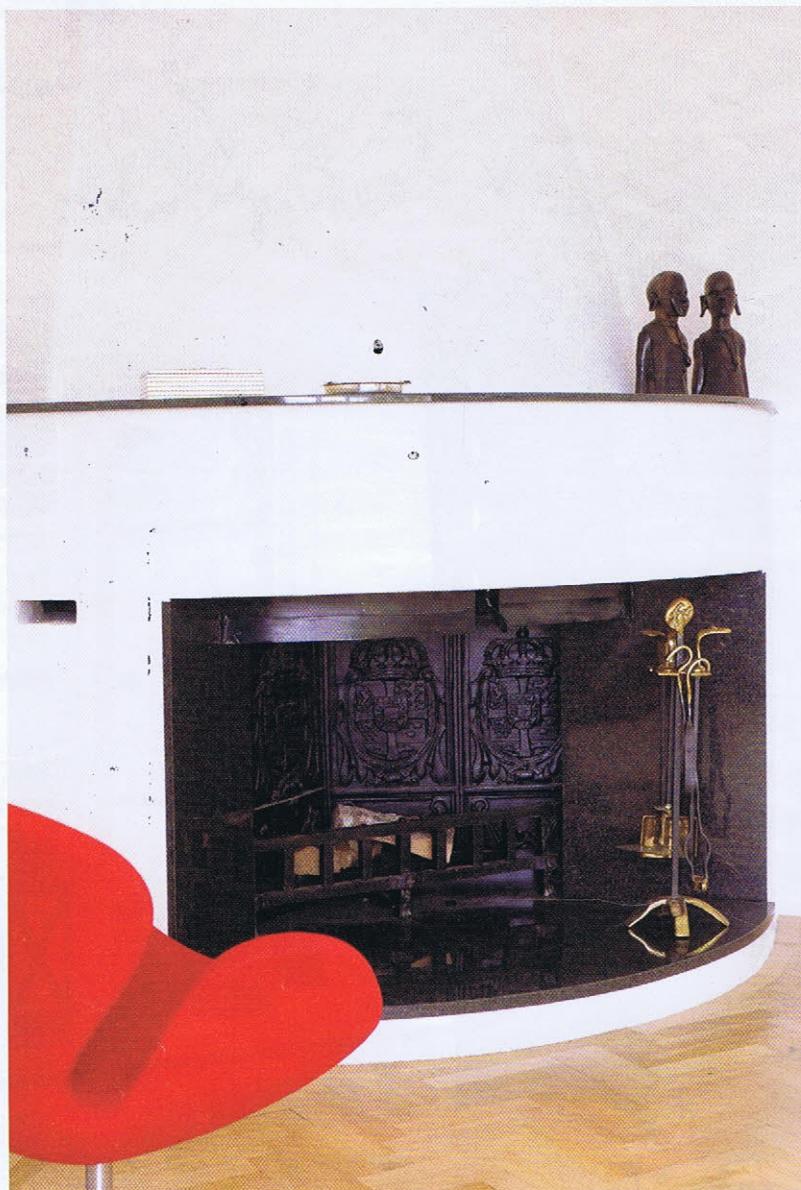
GLANS: Vinduene har dype karmer med stålblanke mosaikkfliser som reflekterer dagslyset. Materialen spiller raffinert sammen med gardiner i grov fibernev.



HVITT PÅ HVITT: Det kan knapt kalles gardin, men er et delikat dekorasjonselement i rommet. Sirkler i det sarteste, gjennomskinelige fibermateriale formidler overgangen mellom lysflate og vegg i rommet. Her har vinduskarmen fått overflate av hvit mosaikk.



KONTRASTER: Sort og hvitt, matt og blankt, maling og tapet – kontrastene er mange, men farge- og materialbruken konsekvent. Fargen Eggeskall/0502-Y er gjennomgående. De halvt transparente tekstilene formidler overgangen fra lyst til mørkt. De er tredd på stang med maljer. Radiatoren under vindusbrettene er skjult bak et opprinnelig rammeverk med rotting som nå er malt.

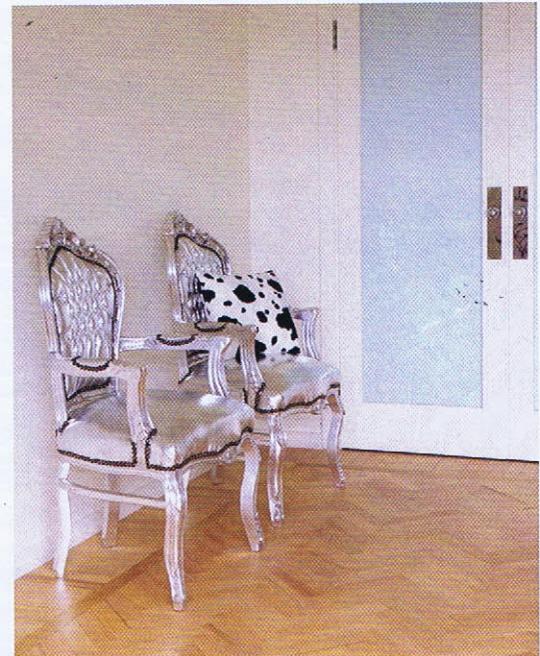


HVITPUSET: Peisen har fått beholde sin opprinnelige form med pusset, buet kappe. I ildrommet er originale plater i støpejern med motiv av våpenskjold beholdt. Åpningen rundt ildrommet ble kledd inn med blank, sort granitt. Foran ildrommet danner den en liten kant som hindrer sør av aske. Peishyllen er også ny, skåret til i samme materiale.

stuepiken innerst. Vekk med veggene mellom tidligere kjøkken og anretning. Inn med kjøkkenliv anno våre dager, topp utrustet med lettstelte flater og det siste i kjøkkenteknologi.
- Kjøkkenet var pusset opp en gang på 60-tallet, forteller eieren, som fikk jobben med å slå plater over strie på alle veggene. Gulvet hadde stygge sår etter skillevægger og var ikke verdt å bevare. Med vinylfliser i sorte og hvite sjakkruter fikk det nye kjøkkenet et preg både av tradisjon og vår egen tids stil. – Det valget tror jeg en funksjonalist ville applaudert, lettstelt og godt å bo på som der er, mener Stewart. Nye generasjoner av vinyl har dessuten forbedret sitt rykte når det gjelder miljøhensyn.

Funkis og nye former

Gammelt, vakkert eikegulv fører fra entrén inn i to stuer på rad. Parkettstavene i fiskeben er de



STILMIKS: Midt i enkelheten må en kunne tillate seg en kreativ spøk når stilmøblene ikke er av det helt gamle og edle slaget. Med metallmaling og trekk med metalleffekt kan anonyme møbler forvandles til rene tronstolene.



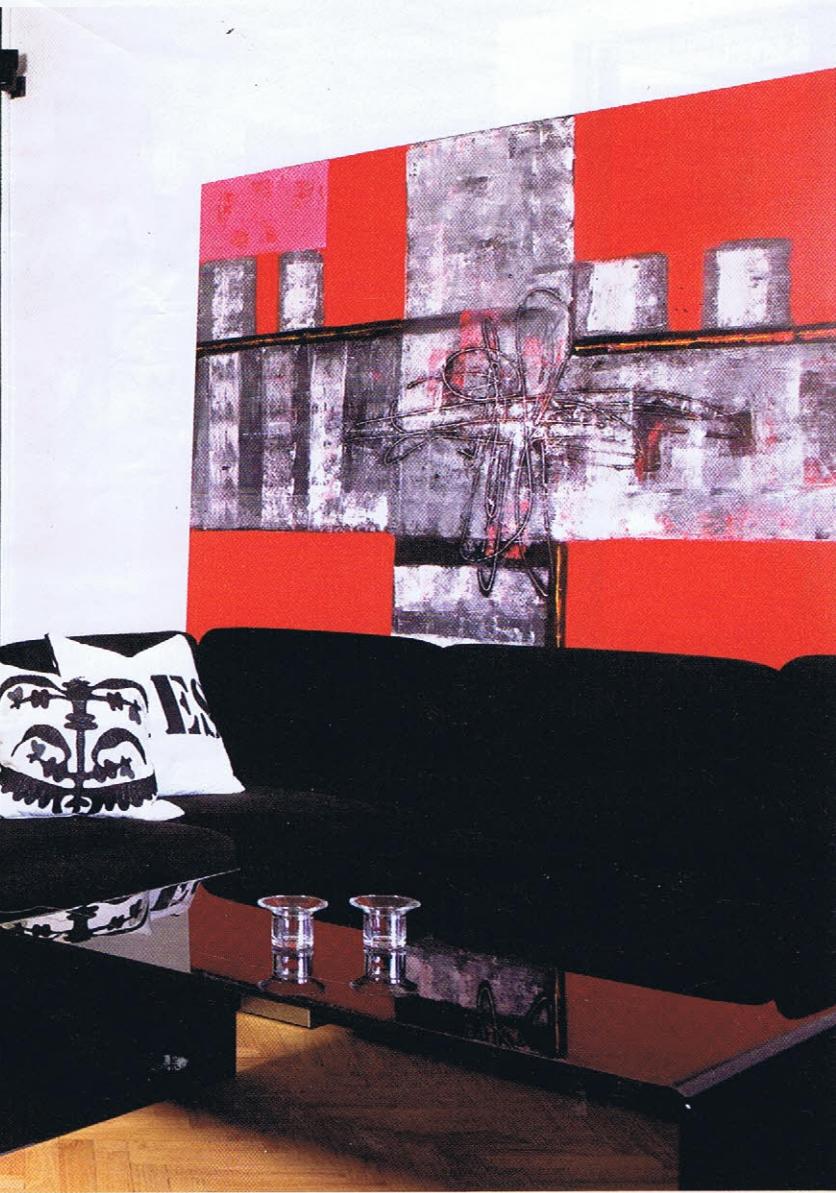
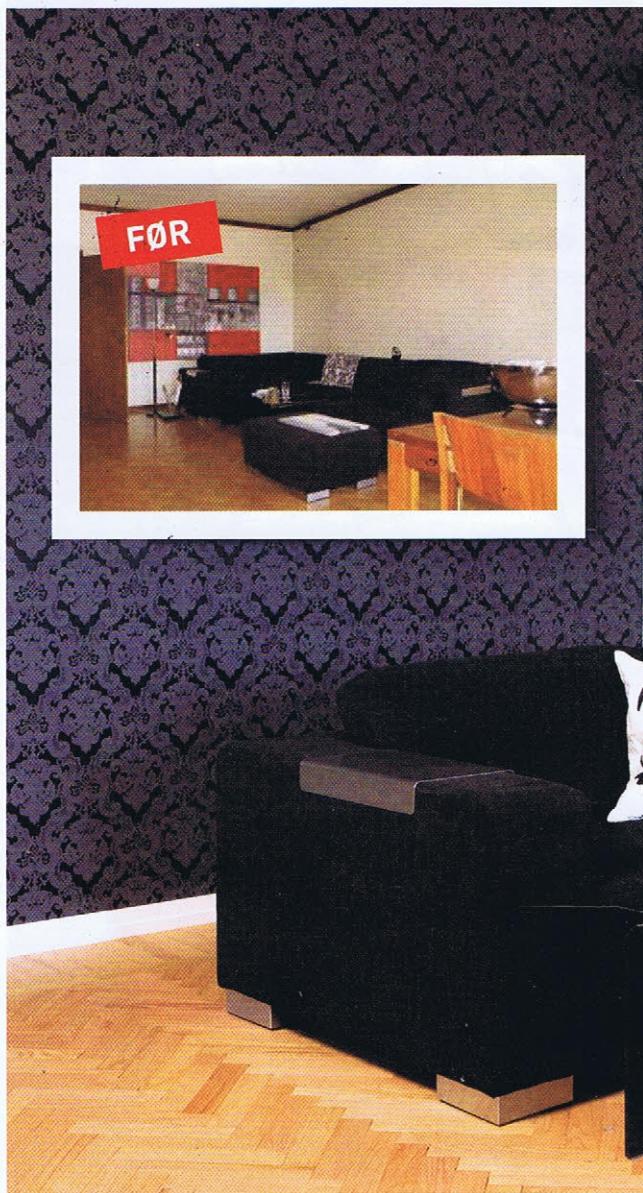
LYS- OG SKYGGESPILL: Silhuettene av bare kvister er trykket i sort og grått som gir en livfull skyggeaktig effekt. Dekorasjons-tekstilete er laser-skåret i bølgeområder og skaper et fint lysspill.

gamle, originale, men like fine som om de skulle vært lagt i går.

- Gulvsliping er ikke for amatører. På dette gulvet lot jeg ikke hvem som helst få slippe til. Jeg tok en grundig rundspørring etter referanser og tror jeg må ha funnet den flinkeste i mils omkrets, sier Stewart.

Slikemyk og matt ligger overflaten som om den skulle vært ubehandlet. Men det er den ikke. Den har fått flere lag med lakk, men av en ny type som knapt syns og bare etterlater en silke-matt og lettsteltflate. – Mange har motforestillinger mot lakk og tror at de mister materialfolesen. Men det er det ingen grunn til å ha mer, er Stewarts erfaring.

I de store, luftige stuene med det flotte lysinnsfallet ønsket han å skape variasjon i atmosfæren. Interiørarkitekt Åse Imset foreslo tapeter: den ene mørk og mer intim, den andre maksimalt lys



og luftig. Men funkisstilen har hun frigjort seg fra i tapetvalget, og i mønstrene spører vi i stedet inspirasjon både fra naturen og fra barokkens svulmende former.

Dørene mellom stuene åpnes. Også de er originale selv om utseendet er nytt. Her er blyglass byttet ut med glassfelt i hvitt. Selv originale hengsler er beholdt. Og alt treverk er malt skinrende blankt med lange penselstrøk.

- Litt respektløse har vi kanskje vært, funderer den dedikerte oppusseren og stryker over soverommets øyeåpner av et tapet i oransje og magenta. Sammen med interiørarkitekten har han ikke veket tilbake for kontraster og dristige effekter. – Balansegangen mellom tradisjon og fornøyelse kan være vanskelig. Med nye beboere følger nye behov. En må våge å ta rommene i besittelse og gjøre dem til sine egne, er de skjønt enige om.

EN DOSE DRAMATIKK: En anelse rødt tilfører temperament til den sobre skalaen av sort, hvitt og naturtoner. Det barokkinspirerte tapetet står i spennende kontrast til møblenes moderne, stramme former.



ELEGANT: Detaljer vi kommer nær hver dag er viktige. Dørene mellom stuene har fått lekre, høyblanke beslag med geometriske former som kunne vært hentet fra funkisstilens uttrykk.