

Svart,



hvitt - og trendy

Før var det klesskap og rosa fliser her. Nå møtes vi av sofistikert italiensk design. Det praktiske hjørnebadet med den tøffe, men likevel litt myke minimalismen er laget i samarbeid med interiørarkitekt Åse Imset.

TEKST: EIGIL FORBORD

FOTO: MARGARET M. DE LANGE

► Badeværelset ligger på hjørnet i annen etasje i en gammel trevilla. Her var det tidligere klesskap og partier kledd med rosa fliser. Over det spesiallagde hjørneskapet står fire høye, smale speil og gir dybde til rommet.

◀ Rommet er blitt prikken over i'en i huset, med mosaikkfliser og frostet glassbyggestein. Spenstig italiensk dusjarmaturdesign fra Boffi, som for øvrig har «verdens lekreste» baderomutstilling i Milano – verd et besøk i seg selv.

– Vi ville ikke ha noe A4-bad. Vi ville ha et rom med rene, moderne linjer, litt myket opp med treverk, blant annet i skap og persiener. Mange trodde vi var gale som ville ha så mye svart i baderommet. Men vi synes fargen gjør seg fint i den minimalistiske helheten, sier eierne av det som nå, takket være interiørarkitekt Imset, er et helt annerledes, spennende rom.

– Jeg fikk først tegningene av rommet og laget så hele designen, sier Imset. Hun legger stor vekt på å samarbeidet med partene under hele byggeprosessen. Justeringer blir det alltid, og det er kunden som har det siste ordet.

– Hovedtrekkene er det viktige, mener Imset. Hun vil gjerne skape rom med god gulvplass, og ikke interiører hvor «alt er klint opp langs veggene»:

– Jeg vil at rommet skal ha en litt mer spennende løsning, gjerne med et tema som går igjen på ulike steder.

Det første som møter oss er veggene av frostet glassbyggestein som danner dusjnissen. Den går helt opp til taket. Rett imot står hjørneskapet med frostet glassdør, og med fire høye, smale speil rett over, de gir en fin dybde til rommet. Tillegg står akkurat samme type speil like over badekaret. Ellers går en båtform som skjermende spiss ut mot midten av rommet. På baksiden har den små, praktiske hyller.

Både veggene og en avsats i baderommet er kledd med en mosaikk av små glassfliser. For øvrig ville ikke beboerne ha kritt hvite veggger. Istedet brukte malermester Tom Rindal i Maler Compagniet en spesiell teknikk som gir overflatene en egen, dus skyeffekt. Det spiller i grunnen ikke så stor rolle om man velger klare eller melkehvitte glassbyggestein i et slikt prosjekt, mener Imset. Det som teller er utforminga av rommet, det skal være som et smykke. ■



Fra veggene er det et bygget en flott båtform som står ut i rommet. Starck armaturer fra Hans Grohe. Høye speil. Glassfliser og glassbyggestein fra I.L. Bernando. Spoter fra Flos. Store Villeroy & Boch gulv-/veggfliser fra E.C. Dal.

